[illegible] ખુશ

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળી

રોશનેઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર તથા ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મી. કે. મી. સીનોર.

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળીના માલેક—સુરત.

હાલ મુકામ પ્રીન્સેસ થીએટર.

આવૃત્તિ ૧ લી — પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૬

સુરત-ખપાટીઆ ચકલા પર આવેલા ધી ન્યુ સમાચાર પ્રી. પ્રેસમા અંબેલાલ પરાગજી દેસાઇએ છાપી.

કીમત ચાર આના.

રોશને ઇસ્લામ

નાટકનો પુર્વવૃત્તાંત.

જ્યારે ગરનાતામાં બુતપરસ્ત ધર્મ ચાલી રહ્યો હતો, તે વખતે ત્યાં શમઉનશાહ કરીને એક બાદશાહ રાજ્ય ભોગવતો હતો, તે જાતે બુતપરસ્ત ધર્મ પાળતો હતો, આ વખતે શહેનશાહના દરબારમાં શાહનો બયઉન નામે વજીર હતો, તેનું અસલી નામ ટટોનર હતું, પણ હાલ તે પોતાનું ખરૂં નામ છુપાવી બયઉનને નામે ઓળખાતો હતો. કારણ કે તેના બાપને કઇ વાંક માટે શાહે કત્લ કર્યો હતો તેથી તે શાહ ઉપંર બાપનું વેર લેવાને માટે આવ્યો હતો. એક વખત શહેનશાહ પોતાના શહેરનાં બુતખાનામાં ગયો તે વખતે તેની સાથે તેની ખુબસુરત શાહજાદી નામે મલકા પણ હતી, મલકા એક શુદ્ધ મુસ્લીમ હોઇ બુતોને સીજદો કર્યો નહિ, ત્યારે તેનો બાપ તથા સર્વ તે બુતખાનાના પુજારીઓ તેની ઉપર ગુસ્સે થાય છે અહીંથી આપણો આ નાટક શરૂ થાય છે.

માલેક:—શ્રી ન્યુ પા. ના. મં.



અનારે ખુદા

પાત્રો.

શમઉનશાહ . .....શાહે ગઝાતા

શાહજાદા જહીર .. શમઉનકા બેટા

અયઉન શાહ શમઉનકા વઝીર

હુમસી [illegible] અ[illegible] મલકા વઝીરકા મદદ[illegible]

પાલુન મરહુમ અયગસકા પેદાવા

દીલાવરખાં . [illegible] સરદાર, હુમસી [illegible]

મનકા વઝીરકા મદદગાર

જરી સીગત [illegible] રહીમ

[illegible] } [illegible] નોકર

[illegible] } [illegible]

[illegible]

સ્ત્રીઓ

સાહજાદીનલકા [illegible] શમઉનકી [illegible]

[illegible] [illegible] મીરજાની [illegible]

શાહનજમાની }
[illegible]જમાની } [illegible] મીરજાકી [illegible]

[illegible] અલાવા પાર્લામેન્ટ મેમ્બર, [illegible] પોગ[illegible] [illegible], સુરી સિપાઈ [illegible] વગેરે



બનામે ખુદા

રોશને ઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર

બાબ પહેલા—સીન પહેલા.

ઇમાન તથા શયતાનની પોતાની તાકાત વીશે તકરાર,

પ્રવેશ ૨ જો—બુતખાના મજહબ અથ્રમનો પેશવા નામે ચાલુસ પોતાની દેવીઓની બંદગી કરતા નજર આવે છે તથા ચોપદાર શમઉન શાહ અને તેની બેટી મલકાની બુતખાનામાં આવવાની ખબર આપે છે બાદ શમઉન શાહ તથા તેની બેટી મલકા આવવુ, શાહ તેને ગ. કા કરે છે પણ મલકા એક શુદ્ધ મુ મ હોર તમ કરવા બાપ ની બાપ બેટી વચ્ચે મજહબ ન મલકા એક પથ્થ ના પ ાન નીચ વા ના કહે છે અ. કહે છે કે—

—: શેર :—

ખુ .દા જો હક જુદા વોહ બુત ન ો નહિ હતના
ખ .લ પાક હક ઠી મે ના ગ ન . નહિ શકતા
મુ ર જીગી અ પે હય વાહ અધા ડેા નહિ શકતા
કરૂ ગી . બુતોહા મગ કબી મ હો નહિ નમના
મીન ગી બાકમે એક દીન દેખના મગ ધનમે તલઓસે
કબાર ઝુક નહિ શકતા હય ધન મીઠ્ઠા ક પુતલોસ,

બાદશાહનુ વધારે ગુસ્સે થવુ, મલકાને કોરડાનો માર, મલકાના શ્રા બુતખાનાનુ તરી જવુ અને ખુદાઇનરનું જાહેર થવુ.

પ્રવેશ ૩ જો—મકાને જરીફમીરજા, અફીણી નોકર છજ્જુ તથા મજ્જુનુ આવવુ, બાદ જરીફમીરજાનુ આવવુ, છજ્જુ તથા મજ્જુને મહેન સાફ કરવાનો હુકમ. છજ્જુ મજ્જુનુ જવું, બાદ પોતાની લડકી રાહત જમાનીનુ આવવું, જરીફમીરજાનું તેને રાતની મહેફીલને માટે તૈયારી કરવા કહેવુ.

પ્રવેશ ૪ થો—બયઉન વજીર પોતાની બહાદુરીના ઉદ્‌ગાર કહાડી રહ્યો છે, ત્યાં તેના સાથીઓનું આવવું, શહેનશાહનું ખુન કરવાના ઇરાદાની તેમની સાથે મસલત, બાદ દોસ્તનું જવું, બયઉન પોતાનાં આ કામથી ખુશ થનો જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—શમઉનશાહ તથા મજહબી પાર્લામેન્ટનો દેખાવ, બાદ મલકાને મજહબી તોહીનની સજા દેવાનો ઠરાવ. પોલુસ પોતાની દેવીઓને ખુદા મનાવવાની તકરાર કરે છે પણ ખુદા પરસ્ત મલકા તેનો ઇનકાર કરી બોધ આપે છે કેઃ—

જીસને તુમકો અપને હાથસે બનાયા ઓર જાનસા મોતી અતા ફરમાયા, જીસ્ને તુમકો, દીલ, દીમાગ, અક્કલ, હોશ જોશ દીયા અય કુત્તેમે બદતર ઇનસાનો આજ તુમને ઉસે દીલસે ભુલાદીયા.

પોલુસનું વધારે ગુસ્સે થવું, ત્યાં શમઉનશાહના બેટા જહીરનું અચાનક આવવું બાદ જહીર સાથ મજહબી તકરાર ખુદા પરસ્ત જહીર તેનો ઇન્કાર કરે છે અને કહે છે કેઃ—

લાખલા અનત હય બુતોં પર ઓર તુમ્હારે નામ પર,
જનેા દીલસે હો ગયા કુરબાન મય ઇસ્લામ પર.

બાદ મલકાને ફાંસીની સજાનો ઠરાવ, ખુદા પરસ્તને બચાવા રહેમ દીલ ખુદા તૈયારજ છે, જમીનનું ફાટવું, તથા ફરીસ્તોનું નજર આવવું. પોલુસ તેમજ સર્વ બુત પરસ્તોનું ગભરાવું.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—હબસી સરદાર ખુદા પાસે પોતાના ગુન્હાની માફી ચાહનો નજરે આવે છે, મલકાને મદદ કરવાનો ઠરાવ, બાદ કસમ ખાય છે કે,

મય અર્થમસ કામકો સરફ્એ દુન્યાસે મીટાદુંગા ઓર ઇસ્લામકા સીક્કા જમાદુંગા,

પ્રવેશ ૭ મો—છજ્જુ તથા મજ્જુનું આવવું, મજલીસે શુરૂપાની તૈયારી, કવ્વાલનું આવવું, બાદ કવ્વાલનું ગાયન સમજી મજલસમાં ધમાલ.

પ્રવેશ ૮ મો—ખ્વાબગાહ-બયઉનવજીર પોતાના દુષ્ટ સાથીઓ સાથે શાહનું ખૂન કરવાની મસલત કરી રહ્યો છે, બાદ એક સાથીનું પૂછવું કે ખુનનો આરોપ કોણપર મુકવો, મલકાપર બાપના ખૂનનો

આરોપ મુકવાનો ઇરાદો ફરી સાથીઓનું જવું, બાદ બબઉનસાફ નીંદ્રામાં પડેલો નજર આવે છે, મુજર્મ સાહનું ખૂન, ચેહરો ઢુકાવ્યા મલકા તથા જહીરનું આવવુ, બાદ બબઉન તથા સાથીઓનુ નીકળી મલકા તથા જહીરને કેદ

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—ખોફનાક જંગલ, શાહજાદા જહીરને કતલ કરવાને માટે જંગલમા બે જલ્લાદોનુ લાવવુ, અચાનક સરદાર હબસીનું આવવુ, ખુદાપરસ્ત શાહજાદાનો બચાવ, હબસી સરદારને હાથે જલ્લાદ ફીન્નાર.

પ્રવેશ ૨ જો—બબઉન વજીર, પોતાનાં બળ ઉપર ઉસ્તવાર રહી પોતાનાં કૃત્યથી ફુલાતો નજર આવે છે, રાજગાદી પણ પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર મલકાને ફીન્નાર કરવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૩ જો—ભયાનક પહાડની ગુફામાં દીલદારખાં ડાકુ પોતાના સાથીઓ સાથે નજર આવે છે, ત્યાં હબસી સરદારનું શાહજાદા જહીરને લઇને આવવું, હબસી સરદાર સર્વ વાત જાહેર કરેછે બાદ દીલદારખા જહીરને મદદ કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે, બાદ શરાબબાજીનો દોર.

પ્રવેશ ૪ થે—જરીફ મીરજાનુ મકાન, જરીફ મીરજાની લડકી ગફલત જમાની અહેબાર મીરજાપર આશક હોઇ પોતાનો વિચાર તેને શી રીતે જાહેર કરવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી મજાનુ પાસે મોકલવો, જરીફ મીરજાની બીજી લડકી ઇશ્રત જમાની જબબાર મીરજાપર આશક હોઇ પોતાનો વીચાર તેને શી રીતે પુગાડવો તે વિચારમા બાદ ખત લખી છજાનુ પાસે મોકલવુ.

પ્રવેશ ૫ મો—સંગીન જેલખાનામાં લાચાર મલકા પોતાના બાદ જહીરના વિચારમાં જલ્લાદનું આવવું. મલકાની જલ્લાદને નશીહત, પત્થર પર પાણી સખ્ત દીલ જલ્લાદનો ઇન્કાર બાદ કતલ

કરવા તૈયાર, ખુદાપરસ્ત મલકાનો કુદરતી બચાવ, ગેબી આતશનું પ્રગટવું, જલ્લાદનું બળવું.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—અહેબાર તથા જબ્બાર મીરજાંનું મકાન, મજનુ મજનુનું આવી ખત પહોંચાડવું અહેબાર તથા જબ્બાર, જવાબ આપે છે કે આજ રાત્રે જરૂર મળશુ. બાદ સર્વનું જવુ.

પ્રવેશ ૭ મો—કતલગાહમાં મલકા તથા મદમસ્ત બયઉનની તકરાર, મલકા ઉપર બાદશાહના કતલનો આરોપ, મલકાનો ઇન્કાર બાદ સજાની તૈયારી, મલકાના બચાવમાં સુરજ, ચાંદ તથા સીતારાનુ દેખાવુ, પણ બયઉન તે નામજુર કરે છે, બાદ ખુદાપરસ્ત મલકાના બચાવમા ખુદ ફ઼રીશ્તા તથા પરીઓનુ હાજર થવુ, બુતપરસ્તોનુ બેહોશ થવુ, ખુદાપરસ્ત મલકાનો બચાવ

ડ્રોપ સીન

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—ભયાનક જંગલના એક કીલ્લામા મલકા કેદ, હબસી સરદાર તથા દીલદારખાનુ પોતાના સાથીઓ સાથે આવવુ, મલકાનો કેદમાથી છુટકો.

પહેરાગીર ફ઼ીન્નાર કીલ્લામા આગ બયઉનનુ આવવુ તથા ગભરાવુ.

પ્રવેશ ૨ જો—જરીફ મીરજાનુ મકાન, રાહત જમાની પોતાના ખતના જવાબમાં વીચારમા, ત્યા મજનુનુ આવવું, ખતનો હાજર જવાબ, અહેબાર મીરજાનુ આવવુ. પ્રેમ વીનોદ બાદ જવુ, બાદ ઇઝ્ઝત જમાનીનું પોતાના ખતના વીચારમાં પડવું મજનુનું આવવું ખતનો હાજર જવાબ જબ્બાર મીરજાંનું આવવુ. રાહત તથા અહેબારનું આવવુ, સબરત તથા જબ્બારનુ આવવુ, ચારે જણાની ઓળખાણ, જરીફ મીરજાંનું આવવુ, જબ્બાર અહેબારને માર

પ્રવેશ ૩ જો—દીલદારખાં ડાકુનું મકાન. મલકાની આગતા સ્વાગતા, બાદ હબસી સરદારનું જહીરને લઈને આવવું, અને ભાઈ બ્હેનનો સામે વખતે મેળાપ, બાદ સર્વ વાતનો ખુલાસો, દીલદાર માં ડાકુ ડાકણની નોપેશી છોડે છે, બાદ લડાઈ પર જવાનો ઠરાવ, સાથે જહીર પણ લડાઈ પર જવા વીચાર, લડાઈની તૈયારી.

પ્રવેશ ૪ થો—જરીફમીરઝાનું મકાન, રાહત ઇબરતનું આવવું. બાદ અહેમાર જમ્માનું આવવું, કાજી સાહેબનું આવવું, બાદ નીકાહની ક્રીયા શરૂ, જરીફ તથા શમશી બેગમનું આવવું જરીફમીરજાની તકરાર બાદ નીકાહ કબુલ, સુખી છેવટ.

પ્રવેશ ૫ મો—છાવણી બુત પરસ્ત પાર્લામેન્ટનો અયઉન વજીરને તાજ પહેરાવવા ઠરાવ, બાદ તાજ પોશીની ક્રીયા દીલદારખાં. જહીર, મલકા, હબસી સરદાર તથા ડાકુ લશ્કરનું આવવું, અયઉન તથા પોલ્લુમ ફીરાર, બુતપરસ્તો કેદ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ઇમાન તથા રાહતનું આવવું, ઇમાનની જીત તથા શયતાનની હાર.

પ્રવેશ ૭ મો—દરબાર, શાહજાદા જહીરની તાજ પોશી, તથા જહીરને હાથે મલકા તથા દીલદારખાંનો હસ્ત મેળાપ, હબસી સરદારનું ખુશ થવું અને ખુશામાં ઉદ્ગાર બોલવા કે:—

મીટ ગયા અબ બુતપરસ્તીકા જહાંસે નામ હમે,
જોશપર આયા હુવા અબ રૌશને ઇસ્લામ હમે.
હબસી સરદારની પ્રતિજ્ઞાનું પૂર્ણ થવું.

સુખી છેવટ.



બનામે ખુદા

રૌશને ઇસ્લામ

નાટકના ગાયનો.

અંક ૧લો.

ઇમાન— ૧

દાતા જગકા વાલી સબકા તુંહી પાલનહારા હે
દુખીઆ બેકસ મીસ્કી બે બસ દોનોંકો તેરા સહરા હે
શાને મવલા તોરી ન્યારી બઝમલ જાઉં મયવારી
અકીર તારી કીશાની ભારી કાતું બેવન હારા હૈ
આશીકે રંજદુર અભી હો દમ ભરમે કાફુર અભી હો
અબ મેરે અકા તેરે કરનેકા કાફી એક ઇશારા હે

બયકીન— ૨

ખીચકે તેગ ખીચકે તેગ કર દે તું ફીજાર
છુટે ન મક્કાર દુશ્મને ખુબ્વાર સીનેકે હો પાર
ખુન બહાદે ધુમ મચાદે દરદર કરદે ખ્વાર
ઓ તેગ આબદાર પાજી હેના બેકાર
અબ હોકે હુશીઆર સરતનસે તું ઉતાર—ખીચકે૦

મલ્લીકા— ૩

પ્રીત લગાએ કે સવર ગઇરે મોરે અરબકે મોહ મદની
નામ હે અહેમદ પ્રીમકા પરદા ઉસકો ઉઠાદે સામને આજા
મોહની સુરત્યાપે મર ગઇરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦
આજા પ્યારે દીલમેં તું આજા દુઇકા ઝગડા સારા મીટા જા
દીલમેં નજરીઆ ઉતર ગઇરે મોરે અરબકે મોહે મદની—પ્રીત૦
ડાવરે કો અપના શયદા બનાકર મનમેં ઘટમેં ઉસકો સમાજા
દરદમેં સબકો બીમાર ગઇરે મોર અરબકે મોહે મદની—પ્રી૦

જહીર— ૪

ઈલાહી ઈશ્ક એહ મદમેં દમ ફના હોવે
જબાંપે કલ્મા હો ઔર લબપે મુસ્તફા હોવે
મદીને પહોંચું તો પુરી મુરાદ હો દીલકી
જુદા મય કુફ્રુ સે હું મુઝસે વોહ જુદા હોવે
ફીદા હો સરવરે આલમપે જાન મેરી યારબ
હમારે દીલકા ભી પુરા એહ મુદ્દઆ હોવે
તમામ ઉમ્રકો ગફલતમેં હમને ખોયા હય
કીયા હય જુર્મ બહોત દેખે કયા સજા હોવે
તુમ્હે જો યુસુફે મીસરી ભી દેખે ગશ ખાએ
નકાબ ચહેરે એ અન્વર સે જુદા હોવે
જબાને હાલસે અબ ડવરે યેહી કહેતા હય
હય ખુશ નશીબજો ઇસ્લામ પે ફીદા હોવે

હબશી સરદાર— ૫

ખંજર ખજર બીજલી બનકર ખુન બહાદે દુશ્મનકા
સીનાસીના જલ્દી બડહકર ચાક કરદે પુર ફનકા
સરકો ઉડાદે હાહાહાહા જોર દીખાદે વાહ વા વા
હોકર ઘાયલ તડપે બીસ્મીલ ખુન પીજા બદજનકા—ખજર૦

કંદનજીરા— ૬

જાન મેરી ઉસ શાહ કવનપે કુરબા હો જાએ
અપની બખશીશકા ઇલાહી યેહીસામાં હો જાએ
જીતેજી પહોંચું મદીનેમેં ઇલાહી મય ભી
ફઝલ કર ફઝલ કે પુરા મેરા અરમા હો જાએ
પરતવા નુરે નબીકા જો પડે ઇસ દીલ પર
જુલ્મતે દુર દો એહ માંહે દરખશાં હો જાએ
દેખલે તુમકો તો મુસા ભી ગીરે ગશ ખાકર
કુચ્છ તકલ્લુમ નકરે હાલ પરેશાં હો જાએ
હુસ્ને યુસુફ ભી તેરા સદકા થા મહેબુબે ખુદા
ચશ્મે બીનાસે જો દેખે તુઝે હયરા હો જાએ

મુઝકો લીહાઝ મહીનેમેં ભુલાલી જે હજુર
તાકે કામીલ વહાં રહેકર મેરાઇમાં હો જાએ
હાવરેકા એહ ઇરાદા હૈ લીખે નઅતે નબી
સોદા એહ પુરા હો દીવાને કાં દીવા હો જાએ—જાન૦

કેહુનજીરા— ૭

જલવા ઉસીકા જલવા નુમાઈ ઉસીકી હે
સબકા વહી ખુદા હય ખુદાઇ ઉસીકી હય
કયું કરબયાં બુજુ રગીએ શાને કરીમ હો
સચ્ચા વહી હય એક બડાઇ ઉસીકી હે
જલવા હર એક રગમે દેખા ઉસીકા હે
રંગત હર એક ફુલને પાઇ ઉસીકી હે
શોકલકા ઉસીકા હે હર એક આંખકો
હર એક દીલમે યાદ સમાઇ ઉસીકી હે

અંક ૨ જો.

જહીર— ૮

ઇલાહી કયસી મુશીબતોમે એહતાંજ વાલે ખડે હુવે હય
કદમ કદમ સે હમારે ખાતીર સીતમ કે ભાલે ખડે હુવે હય
હમારે મહેમાં જો આએ બનકર તો જુલ્મ કરને લગેહ મીયર
સરોપે દુશ્મન ખડે હુવે હય ગલેપ ખંજર ખીચે હુવે હય
હજારો માબાપોસે બાલ બીછડે અનગન મસીનોસે હુવે ટુકડે
સુહાગનોસે સુહાગ ઉજડે મકામે તાલે પડે હુવે હય

નાચનારી— ૯

ચલચલ નદીઆં બનસી દુબત નાહી
બનસીવાલે બનસી દુમે
ગીરારે કાંટાં જીયા માનત નાહી
અરે ઘુંઘટવાલી ઘુંઘટ ખોલો

ઘુંઘટ તીરીયા જીયા માનત નાહી
કમરસે પતલી સીનેસે ચોડી
પતલ તીરીયાં જીયાં માનત નાહી —ચાકુ૦

ડાકુ— ૧૦

ભરભરકે સાકીમ એ લાલા ફામદે જામદે
બેકાર હું મુઝકો પંચકારે કામદે જામદે

દહિર

હમકો વોહ મય પીલાદે કે દુનીઆમે નામ હો
જરા હમકો જીસકે ઇશ્કમેં જીના હરામ હો
સમજે બુરાન કોઇ ઉસે નંક નામ હો
જમસીદકો હુવા ન મય રસર વોહ જામ દે।—ભરભરકે૦

રાહનજમાની— ૧૨

કોઇ જોમનપે હોવે નીસાર બાલમાં
રાહ ચલતે જમાનેકી હાય,
લોક નયનોસે યું લલચાય બાલમો—કોઇ૦
રજાક મુજપે દયા હો મુજે દુભાતે હય
ચલું જો રાહમેં તો થંડી શાંશ ખાતે હય
યાત્રામ રેલમે ભી પયરકો લડાતે હય
અગર હો ગાલપે રૂમાલ યુ ઉડાતે હય
ખાસી ભી ખાતે હય ગાના સુનાતે હય
હાં ઉને કોઇ સરીફ સમજાય
લગે મેરે જોબનકી ભી હાય બાલમાં—કોઇ૦

ઇઅરત— ૧૩

પ્યારી પ્યારી સુરત દીખાદે સુંદરીઆં
માનત નાંહી મોરા જીયરવા
નયનકે તીરકારી દીલપે લગે હય જારી અશ્કો કે ખુનરે
જલ્દી આવો મંય વારી વારી
બાંકી બાંકી વહેશત હે બાંકી નજરયા માનત નાહી

શાહત— ૧૪

મેરે સબાબને લાખોકો કીએ દીવાને
અગર કીસીસે મે આંખે દો ચાર કરતી હું
નજરકે તીરસે લાખો શીકાર કરતી હું
કભી જો સીનેકો મેરે ઉભાર હોતા હય
તો મુજપે એક જમાના નીશાર હોતા હય
જવાની આ તેહી હુસ્ન નેક માલ કીયા
હજારો દીલકો યુ હી સફ્રા પાયમાલ કીયા

મદા[illegible]— ૧૫

રંઉમને હક જોશમે આ ઔર જરાએદાર હો,
મીરફે મુસા મુજકો [illegible] તેરા દીદાર હો.
ચંદ રોજા જીંદગી [illegible] [illegible] જોહ [illegible] અફસર,
[illegible] નજરોમે તેરી ગુલઝારકા હર ગુલ ગાહ હો.
[illegible] મીલતીહી નહી [illegible] [illegible] લીએ.
[illegible] મસીહાર સેકડો [illegible] બીમાર હો
નાઉ હુય ટુટી હુઈ ઔર નાખુદા [illegible] નહીં,
[illegible] ઈલાહી દેખીયે [illegible] બેડા પાર હો.
જીસકો હો ઉસકી નજર [illegible] ઉમેદ ખોફ ક્યા,
જીસકો હો ઉસકા સહારા [illegible] લીએ લાચાર હો

આહે [illegible]— ૧૬

જોતા નજર હમને નીલાકર રહેગે,
એહ ભરછી કલેજેપે ખાકર રહેગે
જો આંખોમે જલ્વા રહેગા તો બેશક
યહી શમએ ઉલફત જલાકર રહેગે
અગર દમમે દમ હય તો ફીર દેખ લેના
એહ બારે મોહબ્બત ઉઠાકર રહેગે
લીએગા તું અલકાબ કીબલાત કાબા
તુજે આજ મજનું ઘટાકર રહેગે
રહેગા જો સોદા યેહી સરકે વહેશત
તો મકતલમેં હમ સર કટાકર રહેગે —નજરે૦

જફબારે— ૧૭

બરછી તેરી નીગાહકી પહેલુમે ક્યા લગી
પહેલુસે દીલમેં દીલસે કલેજેમાં જા લગી
ઘાયલ ભી નીમજા હુવા ઓર ક્યા કહું
ઉનસે નજર મીલાતેહી તેગે કજા લગી
ચારણ બચા તુહીકે એહ મર્જ લા દવા
બયઠે બીઠાયે ઇશ્કકી હમકો બલા લગી
ચાલાકો ચુસ્ત હો ગયા કયુ કર બતાઓ
કીસકી મરી જે મરકકો ઇસા હવા લગી
આએ ન અપને નાઝ પે વહેગાત જો ક્યા હુવા
જો બાત મુહસે કહેના વોહ કંન ખુદા લગી—૫૦

મલકા— ૧૮

હુવા હય દીલ મેરા રોશન ચીરાગે તુરકે બદલે
રહા જલ્વા હે આખોમે શમએ નુરકે બદલે
જો મર જાઉ ફરીયાદ તો ચારણ એહ ફીનાઅત હો
કફનમે ખુએ અત્યર હો મેરે કાફુર બદલે
નહી હય શર્ત મેરા શાકી તેરે કુરબાન હો જાઉ
દીયા કયું નીમ પયમાના મએ માસુરકે બદલે
બરહન હોગો સીજદેમે ગગરભી હાગે રીજદેમે
અજાં બુતખાના મે હોગી સદાએ સુરકે બદલે
બંદ કયું અશ્ક આખોમે તેરા જલ્વા હય સીનેમે
બનાયા દીલકો કઅબા તુને જબના સુરકે બદલે
હુઇ ઇસ્લામકી વહેશત કહુંગી હક જુબાંસે મય
ચઢા દોદો દારપર ચાહે મુંઝે મન્સુર કે બદલે

મલકા— ૧૯

જો હક પરસ્ત હય ઉનકા એહ હાલ હોતા હે
ઉન્હીકે વાસ્તે લોહેકી જાલ હોતા હે
તડપ તડપ કે જો બીસમીલ કીનારે ગોર હુએ
ઉન્હીકે ખુનમેં ખંજરભી લાલ હોતા હય

વફામેં નામકીયા જાન દીવફાકે લીએ
ઉન્હીપે જુલ્મ હે એહ કયા કમાલ હોતા હય
અદુકે સામને મકતલ મેં જોથે સીના સીરપર
ગલા ઉન્હીકા છુરીસે હલાલ હોતા હય
કીસીકી રાત કયા મતસે કમ નહી વહેશત
કીસીકાહી નભી મુસીબતકા સાલ હોતા હે—જો હક૦

શાહત— ૨૦

કીસીકે વાયદેકા અબ એ તે બાર કયું કર હો
તમામ હો ગઇ સબ ઇન્તેજાર કયું કર હો
હમારી આંખેભી પથરા ગઇ ન તુમ આએ
તુમ્હારે દીલપે મેરા ઇખ્તેયાર કયું કર હો
મચલ રહાહય જો પહેલું મે બેહતરહ દીલતેા
કરાર તુઝકેા બતા બે કરાર કયુ કર હો
લીખા હય ખતમેં મગર તું તેા એહ બતા કાસીદ
હમારા ઇશ્ક ઉન્હે આશકાર કયું કર હો
અદુપે દેતા વેાહ જબતેા જાન અય વહેશત
વેાહ બેવફા તેરા પ્રીર ગમ ગુમાર કયું કર હો

ઇબરત— ૨૧

તેરી તીરછી નજરેાકા જાદુ ચલા હે
ખુદા જાને મુઝપે અસર કયા હુવા હે
તસ્વરે હમે મીસ્લે લયલા હય જબકે
તેા ઉલફતમેં મજનુભી હમસે ઘટા હે
મેરા દરદે દીલ મીઠા મીઠા હુવા હય
શમ એ મહેાબતસેભી દીલ જલ ચુકા હે
વફામે હમશે કીજે કે દીલદે દીયા હય
એહ સર નજરે ખંજર સનમ કર દીઆ હય
નઉ લફતકી વહેશત જહાંમે દવા હય
મહેાબ્તકા મારા કેાઇ કબજીઆ હે

૨૨

છજ્જુ–મજ્જુ–જરીફ–અહેબાર–જમ્બાર—

છજ્જુ મજ્જુ પકડો લીલ્લાહ
તોબા તીલ્લાહ
બાગડ બીલ્લાહ
અલ્લાહ અલ્લાહ
મચ્છુઓ બેટા ચીલ્લા ચીલ્લા
અબે જા તું જા કરતા ડંડા
હે સંડા
કર ઠંડા
દે ડંદા
હડી તુટી પસ્લી તુટી છોડો છોડો
અયહય અયહય ઉઈ અલ્લાહ ઉઈ અલ્લાહ
એહ થપ્પર
ઓર એહ સીલીપર
એ ધુસા એહ જુતા આહાહાહાહાહાહા

સબ— ૨૩

યારો આઓ ખુશી મનાવો ગાઓ બજાઓ મજે
ઉડાઓ વાહવા આહાહા
મેરી એહ અર્જ આપસે હે કીજીએ કબુલ
કવ્વાલી ઇનકો એકબાર સુન્વાઇએ જરૂર
ચુપ શાદ રહે આબાદ રહે દુન્યામે હરદમ હાંયાસે
બન્ડા બન્ડીકો મુબારક હો બન્ડી બન્ડે કો
ઓર હમે કઇના એહ હરઆન મુબારક બાદ
સાલ ભરમે ખુદા એકકે પીસરદે ઇન્કો
ઇન દુલ્હનો દુલ્હેકો પરવાર મુબારક હોવે
ખુશતર દીલકર મોજમેં મીલકર સબ
હીલ મીલકર ગાઓ મુબારક બાદ.